

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
"Основы исполнительства"**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальность» (фортепиано)**

Срок освоения 5 лет.

**Астрахань,
2019**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализация учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы.

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139\06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Она предназначена для преподавания предмета «Фортепиано» в детской школе искусств детям, начинающим обучение игре на фортепиано после 7 лет.

Фортепиано – ведущий предмет образовательного процесса в ДШИ. Владеть фортепиано обязан каждый ученик, занимающийся в школе искусств или оканчивающий ее. Причина ведущей роли фортепиано в том, что это – базовый инструмент, использующийся в той или иной степени во всех предметах школьного цикла. Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, развить эстетические чувства, раскрыть творческие способности. Т.о., программа имеет общеразвивающую направленность.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, возраст обучающихся от 7 -9 до 12-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Учебное время для реализации предмета – 340 часов, т.е. 68 часов в год, по 34 часа в полугодие.

Сведения о затратах учебного времени.

Объем единицы учебного времени – урока – составляет 40 минут. Урок проводится 2 раза в неделю. За 18 недель полугодия учащиеся получают 34

учебных занятия с учетом каникулярного времени. Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета.

Необходимость подобного курса обусловлена тем, что многие учащиеся именно в возрасте 9 лет оказываются успешно адаптированными к условиям общеобразовательных учебных заведений (школ, лицеев, гимназий), а потому могут позволить себе занятия творческой деятельностью, распределение времени и внимания между двумя учебными заведениями.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. **Задачи учебного предмета:**

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- Воспитания у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы Программа

содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение материала по годам обучения; описание

дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащённых пианино и имеющих двойные двери для звукоизоляции.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно–методической и нотной литературой.

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (фортепиано)» рассчитана на пять лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с

инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, а педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, возможны аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Учащиеся I класса должны овладеть следующим учебным материалом: на первоначальном этапе занятий – знание строения инструмента, освоение клавиатуры, постановка аппарата, подборание простых мелодий по слуху, упражнения на различные виды штрихов. Далее, после освоения нотной грамоты, *объем пройденного за год репертуара* должен составлять приблизительно 18-28 произведений, которые распределяются по жанрам и формам следующим образом:

этюды – 4-6 (по 2-3 в полугодие);

пьесы с элементами полифонии - 1-2 (по одной в полугодие или 1 во втором полугодие) *пьесы* – 11-18 (по 5-9 в полугодие) *ансамбль* – 2 (по 1 в полугодие)

Указанные разнохарактерные произведения помещены в сборниках «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Хрестоматия для 1 класса» под ред. Б. Милича, «Юный пианист» под ред. Л. Ройзмана и А. Натансона, «Первые шаги маленького пианиста» А. Артоболевской и др.

Техническая работа – 4-6 гамм (1-2 в первом полугодии, 3-4 во втором полугодии): знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия, изучение арпеджио. Исполнение дизизных гамм отдельно каждой рукой в 2 октавы, в расхождении – на одну октаву. Аккорды и арпеджио без обращений отдельно каждой рукой с переносом в разные октавы вверх и вниз.

Знание следующих теоретических понятий: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия октав на клавиатуре, высота нот, их

длительности, размеры, такт и тактовая черта, паузы, акколада, штрихи, оттенки, тональности с 1 -2 знаками, ключевые и случайные знаки, аппликатура, фермата, нота с точкой, ступень, интервал, аккорд и др.

Творческое музицирование: подбор по слуху несложных песенок, попевок, чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

За год учащийся может выступать на классных, школьных и академических концертах. Выставление оценок по результатам публичных выступлений возможно, но не обязательно.

Аттестация проводится в феврале месяце, а также в конце 4-й четверти, в форме академического концерта с оценкой (промежуточная аттестация). Учащиеся обязаны исполнить 2 произведения.

Учащиеся II-IV классов должны овладеть следующим учебным материалом:

этюды – 6 (по 3 в полугодие); *полифония*

– 2 (по 1 в полугодие); *крупная форма* –

2 (по 1 в полугодие); *пьесы* – 4 (по 2 в

полугодие);

ансамбль (II-III класс) -4 (по 2 в полугодие); *аккомпанемент*

(IV-V класс)-4 (по 2 в полугодие)

самостоятельная работа – 1 (с III класса), по уровню сложности на 2

класса ниже.

Аттестация проводится 2-й и 4-й четвертей, в форме академического концерта с оценкой (промежуточная аттестация), во всех классах, кроме третьего. В 3-м классе, в связи с переходом в старшую ступень, проводится переводной экзамен из 4-х произведений, с оценкой.

Объем репертуара составляет 18 произведений в год, по 9 в полугодие.

Развитие навыков свободного музицирования происходит с помощью чтения с листа и подбора по слуху несложных мелодий с аккомпанементом.

Важную часть технической работы в каждом классе составляет, помимо этюдов, **изучение гамм**. За все годы обучения учащиеся овладевают знанием и исполнением диэзных и бемольных гамм до 6 знаков (с проработкой). Общие требования по гаммам (с распределением материала по классам и полугодиям) указаны в соответствующем разделе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в конце 1-й и 3-й четвертей проходят дифференцированные технические зачёты, в конце 2-й и 4-й четвертей – академические концерты. Кроме того, в конце 2-й четверти проводится контрольный урок по исполнению в классном порядке произведения крупной формы и проверке теоретических знаний учащегося по его музыкальному словарю.

Учащиеся V (выпускного) класса должны подготовить следующий учебный материал:

этюды – 4(по 2 в полугодие); полифония – 1; крупная форма – 1; пьесы – 2 (по 1 в полугодие); аккомпанемент – 4 (по 2 в полугодие); самостоятельная работа – 1, по уровню сложности за III класс.

Объем репертуара составляет 13 произведений в год. Он меньше объема предыдущих лет обучения в связи с усложнением учебного материала и необходимостью качественной подготовки к итоговой аттестации.

Затраты учебного времени.

Объем единицы учебного времени – урока – составляет 40 минут. Урок проводится 2 раза в неделю. За 18 недель полугодия учащиеся получают 34 учебных занятия с учетом каникулярного времени.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации. Необходимы:
 - выработка у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации: внимательности, целеустремленности, настойчивости и упорства в работе, добросовестности, дисциплинированности;

- приобретение навыков творческой деятельности: концертные выступления, умение передать образное содержание сочинения, развитие музыкального творческого мышления;

- умение планировать свою домашнюю работу, вкладывать в минимум времени максимум содержания, начинать с более сложного, а не с более легкого материала, укладываться в отведенный срок;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью: ставить определенные задачи и добиваться их выполнения;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. Отношения с педагогом должны быть взаимодоверительными, причем не только со стороны самого ученика, но и со стороны его родителей. Уважение, тактичность, доброжелательность педагога и заинтересованность учащегося – основа

успешного

взаимодействия на уроке для достижения желаемого результата;

- уважительное отношение к иному мнению и художественноэстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности. Различие во мнениях помогает найти истину, подсказывает оригинальный подход к решению той или иной задачи. Достижение успеха налагает большую ответственность на исполнителя и его педагога, неуспех должен быть поводом к тщательному аналитическому разбору как методов работы в классе, так и манеры сценического исполнения;

- определение наиболее эффективных способов для достижения результата. Основной принцип – не должно быть механического зазубривания, необходимо понимать суть процесса.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

1. Аттестация.

Цели – контроль за степенью владения учебным материалом, поощрение успевающих учащихся, стимуляция недостаточно успевающих.

Виды – текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы:

- *текущий контроль* – творческий показ, различные формы концерта (классный, сольный, внутришкольный, внешкольный), конкурсы, прослушивания, а также ежеурочно – домашняя работа учащегося.
- *промежуточная аттестация* – технический зачет, контрольный урок, академический концерт;
- *итоговая аттестация* – экзамен в конце полного курса обучения (V класс).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащихся. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы; Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное выступление, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» в образовательной организации установлена форма экзамена.

2. Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»):

- 1) правильная посадка и организация игрового аппарата;
- 2) ритмическая точность;
- 3) владение технической стороной исполнения;
- 4) соответствие исполняемой программы требуемому уровню сложности, году обучения;
- 5) выдержанный темп;
- 6) грамотное и красочное звуковедение;
- 7) выразительность исполнения, умение передать контрастные настроения в разных произведениях;
- 8) точность педализации;
- 9) исполнение наизусть, с отличным знанием текста;
- 10) понимание стиля исполняемого произведения, умение создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»):

- 1) мелкие недостатки в организации пианистического аппарата;
- 2) ритмические погрешности (не более 2-3);
- 3) некоторые изъяны технической подготовки (например, недостаточно ровное исполнение мелких длительностей);
- 4) возможен заниженный уровень одного из исполняемых произведений, если это обусловлено особенностями индивидуального развития учащегося;
- 5) не выдержанные полностью темпы (некоторые ускорения или замедления);

- 6) недостатки звуковедения (нехватка певучести, цепкости, яркости и т.п.);
- 7) однообразность, неполная передача характера произведения;
- 8) погрешности педализации.

3 («удовлетворительно»):

- 1) серьезные недостатки в организации игрового аппарата (зажатость локтя, запястья, мышц спины, шеи, ног, неправильная постановка пальцев);
- 2) неверное воспроизведение ритмического рисунка;
- 3) технические недостатки (неумение играть быстро, ровно, внятно);
- 4) заниженный уровень всей исполняемой программы, фальшь в связи с тем, что учащийся затрудняется в работе с нотными текстами;
- 5) исполнение в темпах, не соответствующих требуемым, проставленным авторами произведений;
- 6) ошибки звуковедения: исполнение грубым, резким звуком, недостатки собственного слухового контроля;
- 7) невыразительное исполнение;
- 8) отсутствие педализации или неграмотное использование педали;
- 9) отсутствие музыкального мышления, работы над фразировкой, динамикой.

2 («неудовлетворительно»):

- 1) незнание целиком текста программы;
- 2) постоянные сбои в исполнении;
- 3) слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачёт» (без оценки):

Выставляется, при необходимости, в случае перехода ученика от одного педагога к другому, а также в случае длительной болезни ученика. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Такие формы *текущего контроля*, как творческий показ, различные виды концертов, прослушивания не оцениваются в баллах (возможна устная словесная оценка), поэтому к ним предъявляются требования общего характера: свободная программа, игра наизусть, стабильность и выразительность исполнения. Ежеурочная и домашняя работа оцениваются в баллах.

Контрольные требования *промежуточной аттестации*:

1) Академический концерт учащихся I класса (февраль) – два разнохарактерных произведения.

2) Академический концерт учащихся I класса (апрель) – два разнохарактерных произведения и этюд.

3) Академический концерт учащихся II-IV класса (декабрь) – произведение полифонического склада и пьеса подвижного темпа. Стил произведения должен быть различным (старинный и современный репертуар).

4) Академический концерт учащихся II и IV класса (апрель) – произведение крупной формы (1 или 3 часть сонаты, вариации, рондо, часть концерта) и пьеса кантленного характера.

5) Переводной экзамен учащихся III класса (апрель) - произведение полифонического склада, произведение крупной формы, две разнохарактерные, разностилевые пьесы.

Составление программы осуществляется также с учетом различных стилей. Программа на академических концертах исполняется наизусть в присутствии комиссии из трех человек.

6) Контрольный урок для учащихся II-IV классов (декабрь) – произведение крупной формы (допустимо исполнение по нотам). проверка знания учащимися материала по их музыкальным

словарикам. Опрос материала построен по следующему плану:

сведения о форме исполняемого произведения (определение), о

структуре формы с показом разделов в нотном

тексте; сведения об авторе;

сведения об использованной в произведении музыкальной

терминологии; сведения о тональном плане (основная тональность, отклонения,

модуляции); сведения о средствах выразительности (особенности динамики,

педализации и т.д.).

7) Технический зачет учащихся II-IV классов (октябрь):

- исполнение этюда;
- игра диэзных гамм с проработкой в соответствии с зачетными требованиями.

8) Технический зачёт учащихся II-IV классов (март):

- исполнение этюда;
- игра бемольных гамм с проработкой в соответствии с зачетными требованиями; исполнение аккомпанемента собственному пению (для учащихся III, IV классов);
- задания по творческому музицированию, чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, гармонизация гамм, жанровые иллюстрации.

Вся программа технических зачетов исполняется наизусть. Зачеты и контрольные уроки проводятся в классном порядке, в присутствии 1-2х педагогов.

Контрольные требования итоговой аттестации

Экзамен учащихся V-го класса состоит из программы, включающей исполнение 4-х произведений, оценка за который выставляется в свидетельстве об окончании учебного заведения.

1. Произведение полифонического склада.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.
4. Этюд.

Построение программы должно быть не только разножанровым, но также разностилевым и разнохарактерным.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающие оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки и программы, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это определяет содержание учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). **Организация урока:**

10 мин. – техническая работа (игра гамм с проработкой необходимых упражнений);

20 мин. – работа над репертуаром (не менее 3-х произведений за урок: проверка старого материала, объяснение нового);

10 мин. – работа по творческим заданиям (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, жанр импровизации).

Организация домашних занятий:

Для достижения положительных результатов обучения они должны быть ежедневными, включать как элементы классных занятий, так и тренировочную работу по совершенствованию двигательного-моторных навыков и собственного слухового контроля. Минимальное время домашних занятий – 1 час (I класс), максимальное – 3, 3,5 часа (II-V классы) Эффективнее, если оно будет разбито на более мелкие временные отрезки, в перерывах между которыми произойдет смена деятельности учащегося.

Способы достижения результата:

1. Желание обучаться (должно всячески стимулироваться педагогом);
2. Регулярная подготовка к занятиям;
3. Качественное проведение уроков;
4. Создание в классе творческой атмосферы, вызывающей у ученика устойчивый интерес к участию в конкурсах, фестивалях, концертах;
5. Поддержка родителей, действующих в контакте с педагогом;
6. Стимулирование общего развития учащегося (чтение литературы, расширение кругозора, посещение культурных центров).
7. Психологическая совместимость ученика и педагога, взаимное доверие и доброжелательность.

8. Материальные условия, позволяющие заниматься данным видом деятельности: наличие инструмента; наличие нотной литературы;
- наличие аудио- и видеозаписей выступлений как известных пианистов, так и ровесников, участвующих в конкурсах;
 - наличие метронома (не обязательно, но желательно).

Примерные программы академических концертов.

1 класс, февраль. Вариант 1.

1. И.С. Бах. Менуэт до мажор.

2. Л. Емельянова «Щенок». **1**

класс, февраль. Вариант 2.

1. Обр. рус. нар. песни «Вставала ранёшенько»

2. О. Хромушин «Капли дождя». **1**

класс, февраль. Вариант 3.

1. Т. Симонова. Колыбельная.

2. А. Гедике «В лесу ночью». **1**

класс, апрель. Вариант 1.

1. Ж.Б. Люлли. Менуэт ре мажор.

2. А. Гречанинов. «Маленький попрошайка»

3. И. Беркович. Этюд до мажор.

1 класс, апрель. Вариант 2.

1. В. Брумберг. «Кукла сломалась».

2. В. Ребиков «Китайская фигурка» из сюиты «Игрушки на ёлке».

3. Г. Беренс. Этюд до мажор.

1 класс, апрель. Вариант 3.

1. Неизвестный автор. Старинный французский танец ля минор.

2. А. Сарауэр «Утро». 3. Д.

Томпсон. Этюд соль минор.

2 класс, декабрь. Вариант 1.

1. Х.Г. Нефе. Менуэт соль мажор.

2. Т. Лак. «Охота».

2 класс, декабрь. Вариант 2.

1. В.А. Моцарт. Менуэт фа мажор.

2. П. Яковенко. Марш соль мажор. **2**

класс, декабрь. Вариант 3.

1. И.С. Бах. Менуэт соль мажор.

2. Й. Гайдн. Маленькая пьеса фа мажор.

2 класс, апрель. Вариант 1.

1. И. Плейель. Рондо до мажор.

2. С. Майкапар. Прелюдия ре минор. **2 класс, апрель. Вариант 2.**

1. Я. Ваньхаль. Сонатина до мажор, финал.

2. П. Чайковский. «Болезнь куклы» из «Детского альбома»

2 класс, апрель. Вариант 3

1. М. Клементи. Сонатина до мажор, 1-я часть.

2. А. Гречанинов «Недовольство».

3 класс, декабрь. Вариант 1.

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.

2. В. Косенко.

«Петрушка». **3 класс,**

декабрь. Вариант 2.

1. А. Гедике. Инвенция фа мажор.

2. П. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома».

3 класс, декабрь. Вариант 3.

1. Ж. Арман. Фугетта до мажор.

2. К. Гурлит. Гавот ля минор. **3 класс, апрель.**

Вариант 1.

1. И.С. Бах. Менуэт соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

2. Ф. К. Душек. Соната фа мажор, 1-я часть.

3. А. Гречанинов. «Танец бабочки».

4. И. Парфёнов. «В весеннем лесу». **3 класс, апрель. Вариант 2.**

1. С. Павлюченко. Фугетта ля минор.

2. Ф. Шпиндлер. Сонатина до мажор, 1-я часть.

3. Л. Шварц. «Сказочка».

4. Ф. Шуберт. Два экосеза.

3 класс, апрель. Вариант 3.

1. Й. Бенда. Менуэт соль минор.

2. Л. Келер. Рондо соль мажор.

3. В. Ребиков. «Восточный танец».

4. Т. Кулиев. «Сева с велосипедом».

4 класс, декабрь. Вариант 1.

1. И.С. Бах. 2-хголосная инвенция ре минор.

1. С. Баневич. «Бесёнок».

4 класс, декабрь. Вариант 2.

1. Г.Ф. Гендель. 2-хголосная fuga соль мажор.

2. В. Агафонников. Кадриль ре минор.

4 класс, декабрь. Вариант 3.

1.Л. Моцарт. Ария соль минор.

2. Ж. Дювернуа. Пьеса соль мажор. **4**

класс, апрель. Вариант 1.

1. Й. Гайдн. Соната-партита до мажор.

2. Б. Чайковский. Вальс си мажор. **4**

класс, апрель. Вариант 2.

1. Д. Чимароза. Соната соль мажор.

2. Д. Шостакович. «Грустная песенка».

4 класс, апрель. Вариант 3.

1. Я. Медынь. Сонатина до мажор, 3-я часть. 2.

М. Мошковский. «Грусть».

5 класс, выпускной экзамен. Вариант 1.

1. И.С. Бах. 2-хголосная инвенция до мажор.

2. Ф. Кулау. Сонатина фа мажор, 1-я часть.

3. Я. Сибелиус. Экспромт до мажор.

4. К. Черни. Этюд до мажор, ор. 299 №3 **5 класс, выпускной экзамен.**

Вариант 2.

1. И.С. Бах. Ария из французской сюиты до минор.

2. А. Диавелли. Рондо фа мажор.

3. Л. Шукраило. Интермеццо ля минор. 4. А. Лешгорн. Этюд соль мажор, ор. 66 №9

5 класс, выпускной экзамен. Вариант 3.

1. И.С. Бах. 2-хголосная инвенция си бемоль мажор. 2.

Г.К. Вагензейль. Дивертисмент ми бемоль мажор.

3. И. Ласковский. «Песня без слов» ми бемоль мажор. 4.

Ф. Бургмюллер. Этюд до мажор, ор. 109 №10.

Требования по гаммам.

1 полугодие. Диезные гаммы.

2-й класс.

Мажорные - до, соль, ре в прямом и противоположном движении в 2 октавы.

Минорные – ля, ми (нат., гарм., мелод.) каждой рукой отдельно в две октавы.

Проработка: *тоническое трезвучие* аккордами с обращениями, по 3 звука, отдельно каждой рукой; *арпеджио* с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой; *хроматическая гамма* от ре и соль диез отдельно каждой рукой, в противоположном движении на 1 октаву.

3-й класс.

Мажорные – соль, ре, ля, ми в прямом и противоположном движении в 2 октавы.

Минорные – ми, си (нат., гарм., мелод.) в прямом движении 2-мя руками в 2 октавы.

Проработка: *тоническое трезвучие* с обращениями аккордами по 3 звука 2мя руками; *арпеджио короткое* по 4 звука отдельно каждой рукой; *хроматическая гамма* от всех клавиш отдельно каждой рукой, от до и ми в противоположном движении на одну октаву.

4-й класс.

Мажорные – ре, ля, ми, си в прямом и противоположном движении 2-мя руками в 4 октавы.

Минорные – си, фа диез (нат., гарм., мелод.) в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы.

Проработка: *тоническое трезвучие* с обращениями аккордами по 3 звука 2мя руками; *арпеджио короткое* 2-мя руками в 4 октавы; *арпеджио длинное* без обращений отдельно каждой рукой; *арпеджио ломаное* отдельно каждой рукой; *хроматическая гамма* от всех клавиш 2-мя руками в прямом движении в 4 октавы, от фа и соль 2-мя руками в противоположном движении в 2 октавы.

5-й класс.

Мажорные – ля, ми, си, фа диез в прямом и противоположном движении 2-мя руками в 4 октавы.

Минорные – до диез, соль диез (нат., гарм., мелод.) в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы.

Проработка: *тоническое трезвучие* с обращениями аккордами по 3 или 4 звука 2-мя руками; *арпеджио короткое* и *ломаное* 2-мя руками в 4 октавы; *арпеджио длинное* в прямом и противоположном движении в тональностях до, соль

мажор, ля минор; *хроматическая гамма* от ля и си 2-мя руками в противоположном движении в 2 октавы; *доминантсептаккорд* длинным арпеджио отдельно каждой рукой от белых; *в интервалах* до и соль мажор (в терцию и дециму).

2 полугодие. Бемольные гаммы. 2-й

класс.

Мажорные - фа, си бемоль 2-мя руками в прямом и противоположном движении в две октавы.

Минорные – ре, соль (нат., гарм., мелод.) 2-мя руками в прямом движении в 2 октавы.

Проработка: *тоническое трезвучие* аккордами с обращениями 2-мя руками в данных тональностях; *арпеджио* с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой; *хроматическая гамма* от ре и соль диез в прямом и противоположном движении в 2 октавы (расхождение на одну).

3-й класс. Мажорные – си бемоль, ми бемоль в прямом и противоположном движении в 2 октавы.

Минорные – до, фа (нат., гарм., мелод.) 2-мя руками в прямом движении в 2 октавы.

Проработка: *тоническое трезвучие* аккордами с обращениями по 3 звука 2мя руками в данных тональностях; *арпеджио короткие* по 4 звука отдельно каждой рукой; *хроматическая гамма* от до и ми в прямом и противоположном движении в 2 октавы (расхождение на одну).

4-й класс.

Мажорные – ля бемоль, ре бемоль в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы.

Минорные – фа, си бемоль (нат., гарм., мелод.) 2-мя руками в прямом движении в 4 октавы.

Проработка: *тоническое трезвучие* аккордами с обращениями по 3 звука 2мя руками в данных тональностях; *арпеджио короткое* по 4 звука 2-мя руками в 4 октавы; *арпеджио ломаное* по 4 звука отдельно каждой рукой ; *арпеджио длинное* без обращений отдельно каждой рукой от белых; *хроматическая гамма* от фа и соль в прямом и противоположном движении в 4 октавы (расхождение в 2).

5-й класс. Мажорные – ре бемоль, соль бемоль в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы.

Минорные - си бемоль, ми бемоль (нат., гарм.. мелод.) 2-мя руками в прямом движении в 4 октавы.

Проработка: *тоническое трезвучие* с обращениями аккордами по 3 или 4 звука 2-мя руками в данных тональностях; *арпеджио короткое и ломаное* 2мя руками в 4 октавы; *арпеджио длинное* в прямом и противоположном движении в тональностях фа мажор, ре минор; *хроматическая гамма* от ля и си в прямом и противоположном движении в 4 октавы (расхождение в 2); *уменьшённый вводный седьмой септаккорд* длинным арпеджио от белых 2-мя руками; *в интервалах* фа и си бемоль мажор (в терцию, дециму).

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М., Советский композитор, 1973
4. «Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
5. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
6. «Как научить играть на рояле». Первые шаги. М., Классика-XXI, 2008
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
9. Крюкова В. «Музыкальная педагогика», Ростов- н/Д, Феникс, 2002
10. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». М., 1985
11. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
12. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
13. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд., М., Музыка, 1987
14. Перельман Н. «В классе рояля». Л., 1981
15. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
16. «Путь к совершенству». Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. СПб, издательство «Композитор», 2007
17. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой». Л., 1968
18. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997

19. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
20. Шуман Р. «О музыке и музыкантах». Собрание статей, т.1, М., Музыка, 1975
21. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». М., 1959