

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. П. МАКСАКОВОЙ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации: 5 лет.

г. Астрахань,  
2019

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы исполнительства».....	5
III.	Учебные планы образовательной программы.....	7
IV.	График образовательного процесса.....	8
V.	Программы учебных предметов.....	9
VI.	Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Основы исполнительства».....	9
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности .....	14

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы исполнительства» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» (далее - ДШИ). МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М. П. Максаковой» вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы исполнительства» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств», а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающие программы в области искусства способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Общеразвивающие программы в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы исполнительства» (далее - Программа) предназначена для обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» (далее - ДШИ).

**Направленность:** художественно-эстетическая, общеразвивающая. Программа реализуется в соответствии с новыми требованиями к дополнительным общеразвивающим образовательным программам. Обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на оркестровых инструментах. Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

**Актуальность программы** заключается в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и

овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте и обучение основам пения помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

***Педагогическая целесообразность:***

- индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

- обучение объединяет два главных и взаимосвязанных направления: первое – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе - развитие практических форм музицирования на музыкальных инструментах, в том числе, игры в ансамбле.

***Цели и задачи программы***

***Цель программы:*** развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на струнных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи программы:***

***обучающие:***

- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к музыкальному исполнительству;

- приобретение исполнительских навыков игры на струнных инструментах;

- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;

- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;

- умение грамотно читать нотный текст;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

- обучение навыкам игры в ансамбле;

- ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся.

***развивающие:***

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

***воспитательные:***

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях.

### ***Сроки освоения программы***

При разработке ДШИ общеразвивающих программ в области искусств учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ составляет 5 лет. Программа предназначена для обучения детей от: 10 лет.

## **II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы исполнительства»**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### ***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

### ***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения программы "Основы исполнительства" по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

### ***Учебный предмет «Специальность»:***

- знание репертуара для оркестровых инструментов, в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### ***Учебный предмет «Хоровой класс»:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Учебный предмет «Сольфеджио»:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

### ***Учебный предмет «Слушание музыки»:***

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее
- основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,
- исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.

## **Учебный предмет «Музыкальная литература»**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебные планы образовательной программы**

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам художественно-эстетического образования:

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественно-эстетической деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства.

Учебный план программы «Основы исполнительства» на 5 лет обучения предусматривает следующие предметные области:

- 1. Специальность
- 2. Хоровой класс
- 3. Сольфеджио

- 4. Слушание музыки
- 5. Музыкальная литература

Предмет «Специальность» представлен следующими рабочими учебными программами:

- Фортепиано
- Гитара

### «Основы исполнительства»

Срок обучения 5 лет

Для обучающихся в возрасте от 9 лет

№	Наименование предмета	Форма занятий	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация	
			I	II	III	IV	V	Класс	Форма аттестации
<b>1. Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>									
1.1	Специальность	индивидуальная	2	2	2	2	2	III, V	Дифференцированный зачет
1.2	Хоровой класс	групповая	1	1	1	1	1		
<b>2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>									
2.1	Сольфеджио	групповая	1,5	1,5	1,5	1,5	2	III, V	Дифференцированный зачет
2.2	Слушание музыки		1	-	-	-	-		
2.3	Музыкальная литература		-	1	1	1	1	V	Дифференцированный зачет
<b>ВСЕГО:</b>			<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>		

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачета:

- ✚ Специальность
- ✚ Сольфеджио

Количественный состав групп:

- по групповым дисциплинам:

I- V классы – в среднем 6 чел. Промежуточная аттестация по специальности проходит в 3 классе в форме академического концерта.

### IV. График образовательного процесса

Учебный год для обучающихся длится с 01.09. по 31.05. учебного года. Учебный год делится на четыре четверти. Каникулы подразделяются на



осенние, зимние, весенние (в общей сложности, составляющие не менее 30-ти дней) и летние. В 1-м классе для учащихся музыкального отделения устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 4-х человек).

### ***Форма организации и режим занятий***

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия по музыкальному инструменту/ вокалу на каждого ученика приходится 2 часа в неделю в течение всего периода обучения. Количественный состав групп:

- теоретические дисциплины - от 6 человек
- хоровое пение – от 6 человек,
- по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

### **V. Программы учебных предметов**

Данная программа адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО «ДШИ имени М.П. Максаковой». Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- Специальность
- Хоровой класс
- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература

### **VI. Система и критерий оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Основы исполнительства»**

Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме дифференцированного зачета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по следующим дисциплинам:

- «Специальность»,
- «Музыкальная литература»,
- «Сольфеджио»

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлеченную самостоятельную работу.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

#### ***Специальность:***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа

### *Сольфеджио:*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное определение на слух, демонстрация основных теоретических знаний, качественное выполнение творческих заданий.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях, выполнение творческих заданий не в полном объеме.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, невыполнение творческих заданий.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, невыполнение творческих заданий.

### *Хоровой класс*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

### *Музыкальная литература /Слушание музыки*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	имеет полный содержательный устный или письменный ответ. точно определяет на слух тематический материал пройденных сочинений. Свободно ориентируется в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала половина ответов ошибочны. обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### *Требования к уровню подготовки выпускников*

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Дополнительные образовательные общеразвивающие программы носят практико-деятельностный характер. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности

**Учебно-исполнительская:** наличие сформированности элементарных навыков в сфере исполнительской деятельности, наличие первоначальных навыков сольного и ансамблевого музицирования (чтения с листа, аккомпанемента и подбора по слуху);

**Учебно-теоретическая:** овладение элементарным багажом знаний в области истории и теории музыкального искусства.

**Творческая:** формирование основ навыка творческого выражения через сольное и ансамблевое исполнительство. Овладение элементарными навыками сочинения.

**Культурно-просветительская:** формирование мотивации к участию в культурно-просветительской и концертной деятельности на уровне ОУ.

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного

## **VII. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности**

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно – просветительская деятельность МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно – просветительской деятельности в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» созданы учебные творческие коллективы:

- духовой оркестр (рук. Дерезенец Б. В.)
- ансамбль духовиков «Color Brass» (рук. Дерезенец Б.В.)
- хор обучающихся старших классов «Камертон» (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Легенькая Т.Е.);
- хор обучающихся младших классов (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Легенькая Т.Е.);
- ансамбли малых форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертном зале Школы систематически проходят концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, семинары, мастер – классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно – воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПО АО «Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» известно в городе благодаря активной культурно–просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

### **1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:**

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;
- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной и художественной культуры;
- развитие артистических навыков обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;
- формирование коммуникационных навыков, обучающихся;

- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;
- приобщение к духовным ценностям;
- осуществление благотворительных целей путём выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

## **2. Задачи:**

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся, предоставление возможности юным исполнителям при публичном выступлении учиться владеть собой, воспитывать ответственность при выходе на сцену.
- организация содержательного досуга.

## **3. Виды деятельности:**

3.1. Проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;

3.2. Организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;

3.3. Проведение тематических концертов для обучающихся Школы и их родителей;

3.4. Организация конкурсных поездок, обучающихся и преподавателей по России и за ее пределы;

3.5. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);

3.6. Организация концертов-встреч с ведущими деятелями культуры Российской Федерации (г. Москва, Ростов – на Дону, Волгоград, Саратов, Краснодар, Казань);

3.7. Разработка и реализация следующих творческих проектов:

- «Наедине с оркестром» - городской презентационный проект, организованный при участии камерного оркестра Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского под управлением Стрельченко А.Г.;
- «Творческие мастерские» - мастер-классы для учащихся общеобразовательных школ и социальных центров;
- «Для вас, ветераны» для людей, пожилого возраста, их знакомство с творчеством детей, радость общения с подрастающим поколением.

3.8. Участие обучающихся в творческих проектах и акциях, уже существующих в Астраханской области и за ее пределами:

- Всероссийская акция «Ночь искусств»;

- Благотворительная акция «Органные концерты в Римской католической церкви»;
- Благотворительные концерты в рамках ежегодной акции «Спешите делать добро» (Астраханская картинная галерея им. П. Догадина);
- Музыкальная гостиная в кукольном театре.

3.9 Разработка и реализация ежегодных внутришкольных конкурсов:

- Родительский лекторий;
- Музыкальная мозаика.

Посещение концертных залов города Астрахани (Астраханская государственная филармония, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», ОГБОУ АО СПО АМК им. М.П. Мусоргского, Астраханский государственный театр оперы и балета).

План культурно – просветительской работы является составной частью и отражен в ежемесячных календарных планах «ДШИ им. М.П. Максаковой».

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности  
ДООП «Основы исполнительства» на 2019-2020 уч. год**

№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
<b>Методическая работа</b>			
1	Внутришкольные заседания методических секций: фортепианного отделения; струнного отделения; духового отделения и ударных инструментов; народного отделения; хорового отделения; теоретического отделения.	В течение учебного года	Зам. Директора по УВР Мишина Т. Л. Зав. отделениями
2	Консультативная помощь преп. «Фортепиано» АМК Аверочкиной Т. А.	В течение учебного года	зав. отделением Серебрянникова Ю. В.
3	Консультативная помощь преп. «Струнные инструменты» АМК Омельевой Н. В.	В течение учебного года	зав. отделением Новаковская А. В.
4	Консультативная помощь преп. «Народные инструменты» АМК Петровой И. А.	В течение учебного года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
5	Консультативная помощь преп. «Духовые инструменты» АМК Бакшеева А. В.	В течение учебного года	зав. отделением Новаковская А. В.
6	Консультативная помощь преп.	В течение	зав. отделением



	теоретического отделения Маловой Л. В.	учебного года	Болдырева И. В.
7	Подготовка статей, методических сообщений, публикаций, рефератов, пособий, образовательных программ	В течение учебного года	преподаватели школы
8	Обновление сайта школы	В течение учебного года	Завуч по УВР, зав. отделениями
9	Участие в летней творческой школе.	Июнь 2019	Директор ДШИ им. М.П. Максаковой Карабалаева Н.И., зам. директора по УВР Мишина Т.Л.
10	Участие в мастер-классе зав. секцией «Струнные инструменты» АМК Омельевой Н. В. Концерт старинной музыки: «Клавесин приглашает». Выступление со студентами АМК».	Октябрь 2019	зав. отделением Новаковская А. В.
11	Открытый урок по классу баяна	Ноябрь 2019	преп. Устиненкова Г.А.
12	Выступление учащихся оркестрового отделения «Астрахань многонациональная» в рамках заседания городской секции «Оркестровые инструменты» методического объединения преп. ДМШ и ДШИ г. Астрахани	Ноябрь 2019	преподаватели отделения
13	Участие в мастер-классе профессора, солиста Хайфского симфонического оркестра В.Р. Шмуленсона( Израиль)	Ноябрь 2019	зав. отделением Новаковская А. В.
14	Внутришкольная методическая секция: «Прослушивание участников конкурса юных пианистов им. А.М. Мышкиной с последующим методическим разбором выступлений» .	Ноябрь 2019	преподаватели фортепианного отделения
15	Участие в заседании секции «Фортепиано» городского методического сообщества преподавателей ДМШ и ДШИ. Участие в заседании областной	Ноябрь 2019	преподаватели отделения

	педагогической конференции.		
16	Участие преподавателей в методических конференциях и педагогических чтениях преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ Астраханской области	Ноябрь 2019 года, март 2020	преподаватели школы
17	Выступление учащихся на концерте национальной музыки в рамках заседания городской секции «Оркестровые инструменты» методического объединения преп. ДМШ и ДШИ.	Ноябрь 2019	преп. струнного отделения
18	Проведение открытого урока по хору	Ноябрь 2019	преп. Котюжанская И.А.
19	Внутришкольное заседание методической секции: 1. Прослушивание участников конкурса «Дивертисмент» с последующим анализом исполнительского материала 2. Утверждение переводных программ, учащихся 4 класса	Декабрь 2019	зав. отделением Новаковская А. В.
20	1. Отчётный концерт обучающихся класса преподавателя отделения «Фортепиано» Шевяховой Е.Н. с последующим методическим разбором выступлений.	Декабрь 2019	преподаватель Шевяхова Е.Н.
21	Открытый урок преп. Чуркина Г.Г. по классу скрипки на тему: "Развитие виртуозной техники у начинающих скрипачей"	Декабрь 2019	преподаватель Чуркин Г. Г.
22	Открытый урок пр. Савицкой А.А. по классу фортепиано с обучающейся 6 класса по ДПОП Ярошенко Т. на тему «Способы профессиональной ориентации ученика и особенности их практического применения».	Январь 2020	преподаватель Савицкая А.А.
23	Прослушивание и утверждение программ к Областному конкурсу ансамблевого исполнительства «Созвучие» и Региональному конкурсу им. В.М. Зайчикова	февраль, март 2020	преподаватели школы

24	Открытый урок по музыкальной литературе в 4 классе ДПОП	Февраль 2020	преп. Болдырева И. В.
25	Участие в заседаниях городских и областных секций отделения «Оркестровые инструменты» методического объединения преп. ДМШ и ДШИ г. Астрахани	Март 2020	преп. Оркестрового отделения
25	Выступление учащихся народного отделения в рамках заседания городской секции «Народные инструменты» методического объединения преп. ДМШ и ДШИ г. Астрахани	Март 2020	преп. Горелова Н.В.
26	Открытый урок по классу баяна	Март 2020	преп. Устиненков И.В.
27	Проведение открытых уроков по сольному пению	Март 2020	преп. Остаева Е.С.,
28	Проведение открытых уроков по сольному пению	Март 2020	преп. Бокарева И.В.
29	Участие в заседании секции «Фортепиано» городского методического сообщества преподавателей ДМШ и ДШИ, областных педагогических чтений	Март 2020	преп. фортепианного отделения
30	Методическое сообщение пр. Горбуновой О.С. на тему «Различия методик обучения игре на фортепиано в работе с обучающимися отделений «Фортепиано» и «Вокально-хоровое» с музыкальными иллюстрациями учеников класса.	Март 2020	преподаватель Горбунова О.С.
31	Открытый урок по классу трубы на тему: «Работа над звуком».	Март 2020	Преподаватель Дерезенец Б. В.
32	Участие в итоговом заседании секции «Фортепиано» городского методического сообщества преподавателей ДМШ и ДШИ.	Июнь 2020	преподаватели фортепианного отделения
<b>Конкурсы, фестивали, смотры</b>			
1	Международный конкурс – фестиваль «Осенняя соната»	Ноябрь 2019	преп. школы
2	Внутришкольный конкурс-фестиваль «Музыкальный момент» для обучающихся отделений	Ноябрь 2019	преп. фортепианного и вокально-

	«Фортепиано» и «Вокально-хоровое»		хорового отделений.
3	Выступление учащихся на концерте национальной музыки в рамках заседания городской секции «Оркестровые инструменты» методического объединения преп. ДМШ и ДШИ.	Ноябрь 2019	преп. отделения
4	Международный конкурс-фестиваль «Таланты XXI века»	Ноябрь 2019	зав. отделениями
5	Международный конкурс-фестиваль инструментального, вокального, театрального жанра и художественного искусства «Музыкальная губерния» в рамках Международного проекта «Душа моей Родины» г.Астрахань	Ноябрь 2019	зав. отделениями
6	Городской конкурс юных пианистов им. А.М. Мышкиной	Декабрь 2019	зав. фортепианным отделением Серебрянникова Ю. В.
7	Конкурс преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ г. Астрахани «Декабрьские ассамблеи»	Декабрь 2019	преподаватели отделения
8	Городской конкурс исполнительского мастерства учащихся ДМШ и ДШИ «Дивертисмент»	Декабрь 2019	зав. отделениями.
9	Концерт ансамблевой музыки в рамках прослушивания к конкурсу «Созвучие»»	Январь-февраль 2020	зав. отделениями.
10	Городской творческий проект «Наедине с оркестром»	Февраль 2020	зав. отделениями
11	Внутришкольный смотр технического мастерства обучающихся, посвящённый исполнению этюдов К.Черни	Март 2020	Зав. фортепианного отделением Серебрянникова Ю.В.
12	Областной конкурс детского творчества «Краски детства»	Март 2020	преподаватели школы
13	Открытый конкурс (фестиваль) хоровых коллективов ДМШ и ДШИ города Астрахани «Весёлый ветер»	Март 2020	преп. Котюжанская И.А.

14	Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Путь к успеху» в ДШИ им. М. П. Максаковой	Март 2020	преподаватели школы
15	II Всероссийский конкурс «Шаг к вершине»	Апрель 2020	преподаватели школы
16	Областной конкурс ансамблевого исполнительства «Созвучие»	Апрель 2020	преподаватели школы
17	II Всероссийский конкурс «Шаг к вершине»	Апрель 2020	зав. отделениями
18	Областной конкурс ансамблевого исполнительства «Созвучие»	Апрель 2020	зав. отделениями
19	Отчётный концерт фортепианного отделения.	Апрель 2020	преподаватель Теслина Д.М.
20	Концерт эстрадной музыки уч-ся оркестрового отделения в рамках заседания городской секции «Оркестровые инструменты» методического объединения преп. ДМШ и ДШИ г. Астрахани	Апрель 2020	преп. оркестрового отделения
21	Областной смотр-конкурс хоров ДШИ и ДМШ, посвящённый празднованию 75 годовщины Дня Победы в ВОВ	Апрель 2020	преп. Котюжанская И.А.
22	Внутришкольный конкурс юных вокалистов	Апрель 2020	преп. Павлова Т.Ю., Огнева Г.А., Остаева Е.С., Бокарева И.В., Наумова Т.А.
23	Городской конкурс юных вокалистов	Апрель 2020	преп. Павлова Т.Ю., Огнева Г.А., Остаева Е.С., Бокарева И.В., Наумова Т.А.
24	Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества	Апрель 2020	преподаватели вокально-хорового отделения
25	Внутришкольный конкурс военно-патриотической песни «Нам этот мир завещано беречь»	Апрель 2020	преподаватели вокально-хорового отделения
26	Межрегиональный конкурс	Июнь 2020	преподаватели

	творчества в области искусств «Территория талантов», номинация «Музыкальное искусство», Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского		школы
<b>Концертно-просветительская работа</b>			
1	Рождественские Благотворительные концерты в рамках ежегодной акции «Спешите делать добро» (Астраханская картинная галерея им. П. Догадина)	Январь 2020	преподаватели школы
2	«Музыкальная мозаика». Концерт ансамблевой музыки к областному конкурсу инструментальных ансамблей и оркестров «Созвучие»	Февраль 2020	преподаватели школы
3	Сольные концерты обучающихся (преп. Венедиктова И.А – концерт выпускников класса, преп. Шевяхова Е.Н. – концерт выпускников класса).	Май 2020	преп. фортепианного отделения Венедиктова И.А., Шевяхова Е.Н.
<b>Внеурочная работа</b>			
1	Участие в концертной программе в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»	Ноябрь 2019	преп. школы
2	«Музыкальный салон» для учеников СОШ №8, №56, №32, «Гимназии №1».	Май 2020	преп. школы
3	Музыкальная гостиная кукольного театра	В течение учебного года	преп. школы
4	Цикл концертов к ежегодным праздникам: 1. Концерт, посвященный международному Дню музыки и Дню учителя 2. «Новый год» 3. «Рождественский подарок» 4. «Проводы масленицы» 5. «Весенний букет» 6. Концерт ко Дню Великой Победы.	В течение учебного года	зав. отделениями
5	Выездные концерты в рамках шефского сотрудничества (реабилитационные центры,	В течение учебного года	преп. школы

	библиотеки, детские сады, близлежащие школы и т. п.)		
6	Участие в концертных программах проекта «Детская филармония»	В течение учебного года	преп. школы
<b>Работа с родителями</b>			
1	Организация родительских собраний будущих музыкантов	Сентябрь 2019	зав. отделениями
2	Организация родительских собраний выпускников	Февраль 2020	зав. отделениями
3	«День открытых дверей»	1 июня 2020	преп. школы
4	Организация классных родительских собраний-концертов	В течение года (1 раз в четверть)	преп. школы