

Домашние задания в режиме дистанционного обучения
по групповым предметам в 4-х классах
отделения «Изобразительное искусство» по программе «Живопись»
преподаватель Хаджи-Муратова Г.Р.

Дата	Класс	Предмет	Домашнее задание
11.02.2019 Понедельник	4 «А»	Рисунок	Наброски по памяти отдельных предметов быта», формат А4, материал – графитный карандаш. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Зарисовки групп предметов, передача линейной и воздушной перспективы.
		Живопись	«Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)». Эскиз натюрморта в интерьере. Создание нескольких эскизов с разных мест, передача глубины пространства.
	4 «Б»	Рисунок	Наброски по памяти отдельных предметов быта», формат А4, материал – графитный карандаш. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Зарисовки групп предметов, передача линейной и воздушной перспективы.
		Живопись	«Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)». Эскиз натюрморта в интерьере. Создание нескольких эскизов с разных мест, передача глубины пространства.
	4 «В»	Рисунок	Наброски по памяти отдельных предметов быта», формат А4, материал – графитный карандаш. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Зарисовки групп предметов, передача линейной и воздушной перспективы.
		Живопись	«Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)». Эскиз натюрморта в интерьере. Создание нескольких эскизов с разных мест, передача глубины пространства.
12.02.2019 Вторник	4 «А»	Рисунок	Наброски по памяти отдельных предметов быта», формат А4, материал – графитный карандаш. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в

			перспективе. Зарисовки групп предметов, передача линейной и воздушной перспективы.
		Живопись	«Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)». Копирование с репродукций картин известных художников с подобной композицией.
	4 «Б»	Рисунок	Наброски по памяти отдельных предметов быта», формат А4, материал – графитный карандаш. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Зарисовки групп предметов, передача линейной и воздушной перспективы.
		Живопись	«Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)». Копирование с репродукций картин известных художников с подобной композицией.
	4 «В»	Рисунок	Наброски по памяти отдельных предметов быта», формат А4, материал – графитный карандаш. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Зарисовки групп предметов, передача линейной и воздушной перспективы.
		Живопись	«Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)». Копирование с репродукций картин известных художников с подобной композицией.
13.02.2019 Среда	4 «А»	Композиция	«Иллюстрация к литературным произведениям зарубежных писателей классиков», работа в выбранной технике. Анализ произведений великих мастеров, с целью выявления композиционной схемы картины («композиционный центр», «соотношение больших масс», «золотое сечение»). Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема». Применение основных правил и законов в станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, психологию образа, выразительности в композиции, соотношение человеческой фигуры и пространства. Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.
		История искусств	«Классицизм, как художественный стиль европейского искусства 17-18 веков». Классицизм в архитектуре Франции, Версальский королевский дворец, Версальский парк, Лувр. Подготовить

			конспект об основных чертах классицизма, подготовить сообщение про Версаль и Лувр.
	4 «Б»	Композиция	«Иллюстрация к литературным произведениям зарубежных писателей классиков», работа в выбранной технике. Анализ произведений великих мастеров, с целью выявления композиционной схемы картины («композиционный центр», «соотношение больших масс», «золотое сечение»). Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема». Применение основных правил и законов в станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, психологию образа, выразительности в композиции, соотношение человеческой фигуры и пространства. Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.
		История искусств	«Классицизм, как художественный стиль европейского искусства 17-18 веков». Классицизм в архитектуре Франции, Версальский королевский дворец, Версальский парк, Лувр. Подготовить конспект об основных чертах классицизма, подготовить сообщение про Версаль и Лувр.
	4 «В»	ДПК	«Батик. Свободная техника росписи» композиция «Цветы». Краски для батика, ткань, декоративные контуры. Собрать иллюстративный материал, сделать эскиз росписи, работа в материале. Внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Приемы работы кистью на ткани.
		История искусств	«Классицизм, как художественный стиль европейского искусства 17-18 веков». Классицизм в архитектуре Франции, Версальский королевский дворец, Версальский парк, Лувр. Подготовить конспект об основных чертах классицизма, подготовить сообщение про Версаль и Лувр.
14.02.2019 Четверг	4 «А»	Графическая композиция	«Монокомпозиция», общие принципы ее построения». Создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.); изображение силуэта этого предмета и определение «большой тени». Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе
		Рисунок	Наброски по памяти отдельных предметов быта», формат А4, материал – графитный карандаш. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в

			перспективе. Зарисовки групп предметов, передача линейной и воздушной перспективы.
		ДПК	«Батик. Свободная техника росписи» композиция «Цветы». Краски для батика, ткань, декоративные контуры. Собрать иллюстративный материал, сделать эскиз росписи, работа в материале. Внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Приемы работы кистью на ткани.
	4 «Б»	Графическая композиция	«Монокомпозиция», общие принципы ее построения». Создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.); изображение силуэта этого предмета и определение «большой тени». Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе
		Рисунок	Наброски по памяти отдельных предметов быта», формат А4, материал – графитный карандаш. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Зарисовки групп предметов, передача линейной и воздушной перспективы.
		ДПК	«Батик. Свободная техника росписи» композиция «Цветы». Краски для батика, ткань, декоративные контуры. Собрать иллюстративный материал, сделать эскиз росписи, работа в материале. Внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Приемы работы кистью на ткани.
	4 «В»	Графическая композиция	«Монокомпозиция», общие принципы ее построения». Создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.); изображение силуэта этого предмета и определение «большой тени». Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе
		Рисунок	Наброски по памяти отдельных предметов быта», формат А4, материал – графитный карандаш. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Зарисовки групп предметов, передача линейной и воздушной перспективы.
		Композиция	«Иллюстрация к литературным произведениям зарубежных писателей классиков», работа в выбранной технике. Анализ произведений великих мастеров, с целью выявления композиционной

			<p>схемы картины («композиционный центр», «соотношение больших масс», «золотое сечение»).</p> <p>Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема».</p> <p>Применение основных правил и законов в станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, психологию образа, выразительности в композиции, соотношение человеческой фигуры и пространства. Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.</p>
--	--	--	---